

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым**  
**Отдел образования администрации Сакского района**  
**МБОУ "Виноградовская средняя школа"**

РАССМОТРЕНО  
заседание ШМО учителей  
общественно-гуманитарного цикла  
 М.В. Драч  
Протокол №1  
от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР  
 Л.Н. Руденко  
от "\_\_\_" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор МБОУ  
"Виноградовская средняя  
школа"  
 Т.А. Бирюкова  
Приказ № 228  
от "29" августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ID 4210645)**  
учебного предмета  
«Литература»  
для 5 класса основного общего образования  
на один год

Составитель: Войничая Евгения Валерьевна,  
учитель русского языка и литературы

с.Виноградово 2022 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в

развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 4 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 136 часов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

---

### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

---

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### ***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия),

распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематические блоки, темы	Номер и тема урока	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Мифология</b>	1. Роль книги в жизни человека. 2. Мифы народов России. Славянские мифы о сотворении мира. 3. Стартовая диагностическая работа 4. Культура Древней Греции. Мифы о сотворении мира. 5. Мифы о героях. Двенадцать подвигов Геракла. 6. Мифы о героях. Последние семь подвигов Геракла. 7. ВЧ № 1 Легенды Крыма, сюжет и герои	7	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.	Урок «Мифы других стран и народов. Миф о сотворении мира. Миф о потопе» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/</a> Урок «Мифы и мифология. Мифы Древней Греции» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/</a> Урок «Мифы и мифология. Олимпийские боги. Миф о боге Аполлоне и музах» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/424/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/424/</a> Урок «Обобщающий урок. Мифы и мифология: основные понятия. Жанры детского и взрослого фольклора как система» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/425/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/425/</a>
<b>Фольклор</b>	8. Фольклор. Малые жанры фольклора. 9. Русские пословицы и поговорки. 10. Загадки. 11. Виды русских народных сказок. Особенности волшебной сказки. 12. Сказка «Царевна-	12	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.	Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на	Урок «Фольклор. Малые жанры фольклора» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/</a> Урок «Пословицы и поговорки» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/c5b0765c-e843-4098-87d3-ec6cd7d01a2e">https://iu.ru/video-lessons/c5b0765c-e843-4098-87d3-ec6cd7d01a2e</a> Урок «Русская народная сказка «Царевна-лягушка» (РЭШ)

	<p>лягушка». Образ Василисы Премудрой.</p> <p>13. Сказка «Царевна-лягушка». Образ Ивана-царевича.</p> <p>14. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами.</p> <p>15. Сказка «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родины.</p> <p>16. Сказка «Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо»: система образов сказки. Нравственное превосходство главного героя</p> <p>17. Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о</p>			<p>вопросы.</p> <p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).</p> <p>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.</p> <p>Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.</p> <p>Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.</p> <p>Инсценировать любимую сказку.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</a></p> <p>Урок «Богатырская сказка «Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо» (РЭШ)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/</a></p> <p>Урок «Сказки о животных» (РЭШ)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/</a></p> <p>Урок «Бытовые сказки» (РЭШ)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7367/start/300876/</a></p> <p>Урок «Волшебная сказка» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/b0f260bb-8f33-487a-be21-1cde0768c8f8">https://iu.ru/video-lessons/b0f260bb-8f33-487a-be21-1cde0768c8f8</a></p>
--	--	--	--	--	---

	справедливости в сказках о животных. 18. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Собиратели сказок. 19. <b>РР № 1.</b> Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос				
<b>Из древнерусской литературы</b>	20. «Повесть временных лет» как литературный памятник. 21. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	2	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина».	Знать определение понятия «летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин.	Интерактивный урок РЭШ <a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a>
<b>Из литературы XIII века</b>	22. <b>Внеклассное чтение № 1.</b> М.В.Ломоносов – учёный,	2	М.В.Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме.	Знать сведения о жизни и творчестве М.В.Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе	Интерактивный урок РЭШ <a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a>

	<p>поэт, художник, гражданин</p> <p>23. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...».</p> <p>Изложение научных истин в поэтической форме. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер.</p>		<p>Словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...»</p>	<p>два Астронома в пиру...».</p> <p>Понимать юмористический характер сти-хотворения.</p> <p>Давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.</p>	
<p><b>Литература первой половины XIX века</b></p>	<p>24. <b>Внеклассное чтение № 2.</b> Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев</p> <p>25. И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня "Волк на псарне". Отражение исторических событий в басне</p> <p>26. И. А. Крылов. Басни "Ворона и Лисица", "Свинья под дубом". Осмеяние человеческих пороков</p> <p>27. <b>Р.Р. № 2.</b> Басни. Конкурс</p>	4	<p>Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века.</p> <p>Поучительный характер басен. Свообразие басен И.А.Крылова.</p> <p>Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен.</p> <p>Инсценирование басен И.А.Крылова.</p> <p>Описание рисунков и иллюстраций к басням.</p> <p>Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-</p>	<p>Знать роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко); теоретико- литературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение. Понимать аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором.</p> <p>Знать содержание басен И.А.Крылова; одну басню наизусть.</p> <p>Понимать аллегорический смысл басен.</p> <p>Уметь выразительно читать <u>басни наизусть</u>; давать развернутые</p> <p>Инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение.</p>	<p>Урок «Жанр басни в мировой литературе» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/</a>  Урок «Басни И. А. Крылова» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/</a></p>

<p>инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.</p>	<p>28. В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте, Жуковский-сказочник. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки</p> <p>29. Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.</p>	<p>2</p>	<p>сказочник. Черты народной сказки в произведении В.А.Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки.</p> <p>Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна» (с. 79-80).</p> <p>Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А.Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады.</p>	<p>Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</p> <p>Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</p> <p>Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу.</p>	<p>Урок «Жуковский В. А. «Спящая царевна» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7394/start/310796/</a></p>
---	---	----------	---	---	---

	<p>30. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Няне».</p> <p>31. Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».</p> <p>32. «У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.</p> <p>33. Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.</p> <p>34. Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина.</p> <p>35. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Народная мораль и нравственность в сказке А.С. Пушкина.</p> <p>36. <b>Р.Р. № 3</b> сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой</p>	<p>9</p>	<p>Детские годы А.С.Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта.</p> <p>Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302).</p> <p>Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование.</p> <p>Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.</p> <p>Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа. Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна»</p>	<p>Знать сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Понимать нравственную проблематику литературных произведений. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.</p> <p>Понимать проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Выразительно читать и пересказывать сказку;</p> <p>Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения</p>	<p>Урок «А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/</a></p> <p>Урок «А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7389/start/310860/</a></p> <p>Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». События и герои» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/</a></p> <p>Урок «А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки сюжета, поэтика сказки» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/start/310924/</a></p>
--	--	----------	---	---	---

	<p>царевне...» А.С.Пушкина  <b>37. Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.</b>  <b>38. Внеклассное чтение № 3. Художественный мир сказок А.С.Пушкина.</b></p> <p>39-40          Антоний Погорельский.          «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.</p>		<p>В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина.          Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.          Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Биографическая справка об А.Погорельском.          Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.          Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.          Словарная работа</p>	<p>аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения.</p> <p>Знать сведения о жизни и творчестве А.Погорельского (кратко).          Понимать отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки.          Знать сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители».          Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.</p>	<p>Интерактивный урок РЭШ  <a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a></p>
	<p>40. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Прототипы героев.          41. Образ исторического события в стихотворении.          42. <b>Внеклассное чтение №4.</b> Стихотворения М. Ю.</p>	<p>4</p>	<p>Слово о М.Ю.Лермонтове. Со-общение о селе Тарханы (руб-рика «Литературные места Рос-сии», с. 303-304). Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова (кратко); содержание стих. «Бородино».          Понимать патриотический пафос стихо-творения; отношение автора к событиям и героям.          Выразительно читать стихотворе-</p>	<p>Урок «М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/</a></p>

	<p>Лермонтова «Поле Бородина», «Два великана».</p> <p><b>43. Мини-сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</b></p>		<p>повествования. Патриотический пафос произведения</p>	<p>ние; характеризовать героев и их поступки; составлять план стих.; выяснять значение незнакомых слов.</p> <p><u>Заучивать стихотворение наизусть.</u></p> <p>Писать мини-сочинение.</p>	
	<p>44. Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.</p> <p>45-46. Фантастические события в повести «Заколдованное место». Мир Диканьки.</p> <p><b>47. Внеклассное чтение №5.</b> Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Вечер накануне Ивана Купалы».</p>	<p>4</p>	<p>Слово о Н.В.Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173- 174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести.</p>	<p>Знать сведения о детских и юношеских годах Н.В.Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать лексику повести «Заколдованное место». Выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению. Знать сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать роль фантастики и юмора в повести. Пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>Урок «Н.В. Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести. Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством» (interneturok) <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi">https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/n-v-gogol-istoriya-sozdaniya-sbornika-vechera-na-hutore-bliz-dikanki-syuzhet-povesti-kartiny-narodnoy-zhizni-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-peyzazh-rozhdestvenskoy-nochi</a></p> <p>Урок «Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством». Сцены придворной жизни» (interneturok) <a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-stseny-privornoj-zhizni">https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-stseny-privornoj-zhizni</a></p> <p>Урок «Реалистическое и фантастическое в повести «Ночь перед Рождеством». Теория литературы. Юмор» (interneturok)</p>

					<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-teoriya-literatury-yumor">https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/proizvedeniya-russkih-pisatelej-19-veka/realisticheskoe-i-fantasticheskoe-v-povesti-noch-pered-rozhdestvom-teoriya-literatury-yumor</a>
<b>Литература второй половины XIX века</b>	<p>48. И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». История создания рассказа.</p> <p>49. Комментированное чтение рассказа «Муму».</p> <p>50. Духовные и нравственные качества героя. Герасим и Муму</p> <p>51. Смысл финала рассказа.</p> <p>52. <b>Сочинение</b> по рассказу И.С. Тургенева «Муму»</p>	5	<p>Слово об И.С.Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с. 304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Комментированное чтение рассказа. Герасим и дворян. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Осуждение крепостничества в рассказе. Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 243). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-</p>	<p>Знать сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему. Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.</p>	<p>Урок «И. С. Тургенев «Муму». Протест против рабства» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/</a> Урок «И. С. Тургенев «Муму». Портреты героев. Пейзажи» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/</a></p>

			<p>выразительные средства, их роль в произведении.</p> <p>Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как изменила Герасима история с Муму?</li> <li>2. Как автор относится к своему герою?</li> </ol> <p>Составление плана, подбор ма-териалов.</p> <p>Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя.</p> <p>Понятие о литературном герое.</p>		
<p>53. Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге».</p> <p>54.Н. А. Некрасов. Жизнь крестьянских детей в стихотворении «Крестьянские дети».</p> <p>Образ автора.</p> <p>55. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).</p> <p>56.Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>57. <b>Контрольная работа за 1 полугодие.</b></p>	5	<p>Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа.</p> <p>Подневольный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p>Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.</p> <p>Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Образы крестьянских детей и средства их создания.</p> <p>Речевая характеристика героев. Роль диалогов.</p> <p>Своеобразие языка поэмы.</p> <p>Словарная и орфоэпическая работа.</p>	<p>Знать сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Понимать сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения.</p> <p>Выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p> <p>Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...».</p> <p>Понимать отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины.</p> <p>Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями.</p> <p>Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети».</p> <p>Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать</p>	<p>Урок «Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/</a></p> <p>Урок «Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/</a></p>	

				отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно - выразительные средства и определять их роль.	
58. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа. 59. Комментированное чтение 1, 2 глав рассказа «Кавказский пленник». 60. Комментированное чтение 3, 4 глав рассказа «Кавказский пленник». 61. Комментированное чтение 5, 6 глав рассказа «Кавказский пленник». 62. Жилин и Костылин. Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». 63. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»	6	Слово о Л.Н.Толстом.Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя. Чтение 1-6 глав рассказа «Кавказский пленник». Обучение аналитическому пересказу. Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем сочинения: 1.Друзья и враги. 2.Разные судьбы. 3.Почему Жилина называли джигитом?	Знать сведения о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. Делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения. Самостоятельно писать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Урок «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Русский офицер в плену у горцев» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/</a> Урок «Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/</a>	

			Составление плана, подбор материалов. Написание творческой работы на заданную тему.		
<b>Литература XIX-XX веков</b>	64. Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. 65. Описание любимого времени года с использованием цитат. 66. Образ родины в поэзии С. А. Есенина. 67. Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Няня». 68. Стихотворение «Родная деревня» Н.М.Рубцова. 69. <b>Урок внеклассного чтения № 6</b> по произведениям русской поэзии.	6	Стихотворения отечественных поэтов XIX-XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать <u>одно из стихотворений наизусть</u> .	Урок «А. А. Фет. «Чудные картины» русской природы» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/</a> Урок «Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/</a> Урок «Русские поэты XIX века о Родине и родной природе» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/</a> Урок «Образ родного дома в стихах С.А. Есенина» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/</a> Урок «И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7397/start/299008/</a> Урок «Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7396/start/304915/</a>
	70. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. 71. А. П. Чехов. «Мальчики».	7	Слово о А.П.Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 277-279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места	Знать сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П.Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать отношение автора к	Урок «А. П. Чехов. «Хирургия» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/</a> Урок «А.П. Чехов «Мальчики» (РЭШ)

<p>72. А. П. Чехов. «Хирургия».</p> <p>73. Р.Р. № 4. «Хирургия». Составление киносценария по рассказу.</p> <p>74. Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».</p> <p>75. М. М. Зощенко «Ёлка».</p> <p>76. <b>Внеклассное чтение № 7.</b> Юмористические рассказы Антоши Чехонте.</p> <p>77. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени</p>		<p>3</p>	<p>России», с. 306-308). Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире. Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 285). Пересказ, чтение по ролям рассказов А.П.Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев.</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике,</p>	<p>героям. Выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомого слов. Знать сюжеты и содержание рассказов А.П.Чехова; теоретико-литературные понятия юмор, сатира. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки.</p> <p>Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; <u>одно стихотворение наизусть</u>. Понимать значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/185000/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4489/start/185000/</a> Урок «М. М. Зощенко «Золотые слова» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/start/196419/</a> Урок «М. М. Зощенко «Ёлка» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/start/306279/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/start/306279/</a></p> <p>Интерактивный урок РЭШ <a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a></p>
--	--	----------	---	---	---

	<p>первоначальной...). Образы родины в пейзажной лирике поэта. 78. А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). 79. <b>Р.Р. № 5.</b> Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</p>		<p>подбор к ним подписей из стихов Тютчева. Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения. Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения.</p>	<p>оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Интерактивный урок РЭШ <a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a></p>
	<p>80. Произведения отечественной литературы о природе и животных. 81. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». 82. М. М. Пришвин о природе. 83. К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб». 84. <b>Практическая работа</b> «Отзыв о прочитанном произведении». 85. <b>Внеклассное чтение №8.</b> Животные в жизни человека. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур – гончий пес».</p>	<p>6</p>	<p>Слово о писателе А.И.Куприне. Комментированное чтение рассказа «Чудесный доктор». Аналитический пересказ фрагментов повести. Смысл названия рассказа. Доброта и сострадание, победа добра над злом. Слово о К.Г.Паустовском. Беседа по произведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве А.И.Куприна (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Чудесный доктор». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов. Знать сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать нравственную проблематику произведения. Выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить</p>	<p>Урок «К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/</a> Урок «Анализ сказки-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина» (ЯндексУроки) <a href="https://yandex.ru/tutor/uroki/klass-5/literatura/20-04-literatura-5-analiz-skazki-byli-kladovaya-solnca-m-m-prishvina_4863f1244d54486b96e925cf6b61a25a/">https://yandex.ru/tutor/uroki/klass-5/literatura/20-04-literatura-5-analiz-skazki-byli-kladovaya-solnca-m-m-prishvina_4863f1244d54486b96e925cf6b61a25a/</a> Урок «М.М. Пришвин «Выскочка» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/start/287419/</a> Урок «Птицы с характерами. М. Пришвин «Изобретатель» (Знайка) <a href="https://znaika.ru/catalog/4-">https://znaika.ru/catalog/4-</a></p>

				реальное и фантастическое в повествовании.	<a href="http://klass/chtenie/Ptitsy-s-kharakterami.-M.-Prishvin-%C2%ABizobretatel%C2%BB.html">klass/chtenie/Ptitsy-s-kharakterami.-M.-Prishvin-%C2%ABizobretatel%C2%BB.html</a> Урок «А.И. Куприн «Барбос и Жулька» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3516/start/193811/</a> Урок «А.И. Куприн. «Слон» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/start/188903/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4358/start/188903/</a>
86-87. А. П. Платонов. «Никита». 88. <b>Внеклассное чтение №9.</b> Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».	3	Слово об А.П.Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы.	Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.	Урок «А. П. Платонов. «Никита» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/</a>	
89. Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Образ главного героя. 90. Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». 91. <b>Внеклассное чтение №10.</b> Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил	4	Слово о В.П.Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания.	Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с	Урок «В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/</a>	

	коростеля?». 92. <b>Сочинение</b> по самостоятельно составленному плану.			природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.	
<b>Литература XX-XXI веков</b>	93. И.А.Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. 94. <b>Внеклассное чтение № 11.</b> И.А.Бунин. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. 95. Повесть В. П. Катаева «Сын полка». 96. Образ Вани Солнцева. 97. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». 97. <b>Внеклассное чтение № 12.</b> Стихотворение К. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете...»	4	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной образности в произведении. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений.	"Ровесники победы" видео-обзор книги В. Катаева "Сын полка" <a href="https://youtu.be/MB6clXacITg">https://youtu.be/MB6clXacITg</a> «К 75-летию Великой Победы Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки" <a href="https://youtu.be/5eCxYOQNfJE">https://youtu.be/5eCxYOQNfJE</a> Урок «К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/</a>
	98. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. 99. В. Г. Короленко «В	6	Уникальность личности В.Г.Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о композиции.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.	Урок «В. Г. Короленко «В дурном обществе». Сюжет и герои» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/</a>

	<p>дурном обществе». Сюжет и герои.  100. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.  101. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».  102. <b>Р.Р. № 6.</b> «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  103. <b>Практическая работа</b> «Отзыв о прочитанном произведении».</p>		<p>Комментированное чтение повести «В дурном обществе».  Обучение аналитическому пересказу.  Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести.  Составление плана сообщения «Вася и его отец». Аналитический пересказ фрагментов повести.  «Дети подземелья», причины сближения их с Васей.  Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог).  Обсуждение темсочинения:  1. Васина дорога к правде и добру.  2. Дружба в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».  3. Что изменило отношения Васи и его отца?  Составление плана, подбор материалов.  Развитие образа Васи в повести.  Дружба мнимая истинная.  Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p>	<p>Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.  Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.  Писать отзыв на прочитанную книгу.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p> <p>Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения.</p>	<p>Урок «В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/</a></p>
--	---	--	---	--	--

	<p>104. С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа.</p>	1	<p>Слово о С.А.Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константинове (рубрика «Литературные места России», с. 276-277). Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины.</p>	<p>Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать.</p>	<p>Интерактивный урок РЭШ <a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a></p>
	<p>105. П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. 106. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.</p>	2	<p>Слово о П.П.Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52- 53). Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству.</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять</p>	
	<p>106. С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»: нравственные проблемы и нравственные качества героев. 107. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и</p>	2	<p>Слово о С.Я. Маршаке. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев».</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве С.Я.Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимать позицию автора и его отношение к героям. Уметь объяснять жанровые</p>	<p><a href="https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/?">https://skazkirustih.ru/vneklassnoe-chtenie-5-klass/?</a></p>

	<p>её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки.</p>		<p>Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. Связь пьесы-сказки с фольклором. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Чтение статей «Прочитайте, это интересно!», «Сказки народные и литературные» (с. 99-102).</p>	<p>особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов.</p>	<p>Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать. Знать сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю.Ч.Кима (кратко); содержание рассказов С.Черного и песен Ю.Ч.Кима. Понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах юмористический пафос произведений. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять</p>
<p>108. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p>1</p>	<p>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям</p>	<p>Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать. Знать сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю.Ч.Кима (кратко); содержание рассказов С.Черного и песен Ю.Ч.Кима. Понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах юмористический пафос произведений. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять</p>	<p>Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать. Знать сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю.Ч.Кима (кратко); содержание рассказов С.Черного и песен Ю.Ч.Кима. Понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах юмористический пафос произведений. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять</p>	<p>Интерактивный урок РЭШ <a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a></p>
<p>109. Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе 110. Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.</p>	<p>2</p>	<p>Слово о С.Черном. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С.Черного. Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С.Черного</p>	<p>Слово о С.Черном. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С.Черного. Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С.Черного</p>	<p>Слово о С.Черном. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С.Черного. Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С.Черного</p>	<p>Интерактивный урок РЭШ <a href="http://www.1september.ru/ru/">http://www.1september.ru/ru/</a></p>

Литература народов Российской Федерации	111. Ю.Ч.Ким «Рыба-кит».	1	Слово о Ю.Ч.Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в песнях Ю.Ч.Кима.	Знать сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю.Ч.Кима (кратко); содержание рассказов С.Черного и песен Ю.Ч.Кима. Понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах юмористический пафос произведений. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять.	«М. Карим. Эту песню мать мне пела... (исп. Олеся Исламова)» <a href="https://youtu.be/9THW3LvRZFA">https://youtu.be/9THW3LvRZFA</a>
Зарубежная литература	112. Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». Художественные образы в сказке. 113. Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева». 114. <i>Внеклассное чтение № 13.</i> Волшебные сказки Андерсена. 115. <i>Р.Р. № 7.</i> Г.Х.Андерсен. Сказки. Устный ответ на один из проблемных вопросов.	4	Особенности сюжета и композиции сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.	Урок «Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Реальность и фантастика» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7413/start/311020/</a> Урок «Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Что есть красота?» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/start/301004/</a>
	116. Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес». 117. <b>Практическая работа</b> «Отзыв о прочитанном произведении».	2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать	Урок «Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес» <a href="https://youtu.be/uCaPJHyXWs">https://youtu.be/uCaPJHyXWs</a>

				<p>свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	
<p>118. Марк Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера».</p> <p>119. Том Сойер и его друзья.</p> <p>120. <b>Р.Р. № 7.</b> «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>121. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».</p> <p>122. <b>Внеклассное чтение № 14.</b> Новелла О. Генри. «Вождь краснокожих».</p> <p>123. Образы детей в произведениях Марка Твена и О. Генри</p>	6	<p>Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты).</p> <p>Слово о Джеке Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258-259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу. Знать сведения о жизни и творчестве Джека Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать позицию автора и его отношение к герою. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Урок «М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/</a></p> <p>Урок «Дж. Лондон «Сказание о Кише» (РЭШ)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/</a></p>	

	124-125. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». 126-127. Р.Л. Стивенсон. «Чёрная стрела».	4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Урок «Роберт Льюис Стивенсон» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/85d53cff-72f3-4270-ab90-9b21cec61ebb">https://iu.ru/video-lessons/85d53cff-72f3-4270-ab90-9b21cec61ebb</a> Урок «Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/</a>
	128. Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». 129. Образы животных и образы людей в рассказе. 130-132. Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей».	5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Урок «Редьярд Киплинг и его «Книга джунглей» (Инфоурок) <a href="https://iu.ru/video-lessons/cf56af84-f6fb-4527-85c9-c2fa32937b32">https://iu.ru/video-lessons/cf56af84-f6fb-4527-85c9-c2fa32937b32</a>
<b>Повторение</b>	133. Тема и идея литературного произведения. 134. <b>Годовая контрольная работа. Тестирование</b> 135. <b>Внеклассное чтение №15.</b> Судьбы животных. Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо» 136.Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.	4	Тема и идея литературного произведения.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Урок «Внеклассная литература. Задание на лето» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/774/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/774/</a>

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

О. А. Еремина. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя Литературные викторины. Л.Л. Бельская

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<http://www.edu.ru/modules.php?>

[op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы <http://lit.1september.ru/>

---

«Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mcsme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова

<http://www.svetozar.ru/> – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Портреты, дидактический материал.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

мультимедийное оборудование: компьютер, экран, проектор, мультимедийная доска.

Пронумеровано, прошито и  
скреплено печатью на <sup>87</sup>  
*(двигатели связи)* листах

Директор школы  
Т.А.Бирюкова



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец Бирюкова Татьяна Анатольевна

Действителен с 01.04.2022 по 01.04.2023