

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Виноградовская средняя школа» Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

М.В. Драч  
подпись ФИО

Протокол заседания ШМО

от 29 августа 2022 г. №

1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

МБОУ «Виноградовская средняя школа»

Л.Н. Руденко  
подпись ФИО

29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 29 августа 2022 г. №

248  
Директор МБОУ «Виноградовская средняя школа»

А.А. Бирюкова  
подпись ФИО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет литература

Уровень базовый

Драч Марина Владимировна

Класс 8

Срок реализации: 1 год

Количество часов: Всего: 68 ч. в неделю – 2 ч

Программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной).

Учебник: В.Я. Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин, И.С. Збарский, издательство «Просвещение», 2022 г. (Линия учебно-методических комплектов под редакцией В.Я. Коровиной).

Виноградово, 2022 г.

Рабочая программа по литературе составлена с учётом Рабочей программы воспитания МБОУ «Виноградовская средняя школа» (протокол педагогического совета № 6 от 31.05.2021г.) утверждённой приказом № 107/1 от 02.06.2021г. и Рабочей программы воспитания МБОУ «Виноградовская средняя школа» с изменениями и дополнениями (протокол педагогического совета № 11 от 10.08.2022г.) утверждённой приказом № 190 от 15.08.2022г.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Предметные результаты:**

##### **Обучающийся научится:**

*в познавательной сфере:*

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, их оценке;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;

*в коммуникативной сфере:*

- воспринимать на слух и осмысленно читать литературные произведения разных жанров;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*в эстетической сфере:*

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое воспринимать произведений литературы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- осваивать основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основным теоретико-литературные понятиям;
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
- соблюдая нормы литературного произношения, владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Метапредметные результаты:**

*Познавательные УУД*

**Обучающийся научится:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

#### ***Регулятивные УУД***

#### **Обучающийся научится:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способности к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Коммуникативные УУД***

**Обучающийся научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

### **Личностные результаты:**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, литературе, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- потребность в самовыражении через слово.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности; уважения и принятия других народов России и мира, межкультурной толерантности;
- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение (1ч.)**

Русская литература и история.

### **Раздел 1. «Устное народное творчество» (2ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты, ночка, ноченька тёмная...», «Зацветала у лози лоза...», «И туда – гора, и сюда - гора», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

### **Раздел 2. «Из древнерусской литературы» (1ч.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

### **Раздел 3. «Из литературы XVIII века» (3ч.)**

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

### **Раздел 4. «Из литературы XIX века» (33ч.)**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## **Раздел 5. «Из литературы XX века» (20ч.)**

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Драматическая поэма (начальные представления).

Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор). Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Современные авторы детям. Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак. «Неудачница».

Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

## **Раздел 6. «Из зарубежной литературы» (6ч.)**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Классицизм.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).

## **Повторение изученного в 8 классе (2ч.)**

### Тематический план

| №  | Наименование<br>разделов                                                                                                                                                   | Общее<br>количество<br>часов | Количество<br>контрольных<br>работ | Количество<br>развития речи | Количество<br>внеклассного<br>чтения |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| 1. | Введение <i>«День воинской славы России – День окончания Второй мировой войны» 02.09</i>                                                                                   | 1                            | –                                  | –                           | -                                    |
| 2. | Устное народное творчество <i>«День физической культуры и спорта» 09.09</i>                                                                                                | 2                            | –                                  | –                           | -                                    |
| 3. | Из древнерусской литературы <i>«День победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве»(1380) 21.09</i> | 1                            | –                                  | –                           | -                                    |
| 4. | Из литературы XVIII века                                                                                                                                                   | 3                            | –                                  | 1                           | -                                    |
| 5. | Из литературы XIX века <i>«195 лет (1828) «Полтава»А.С.Пушкин 26.10</i>                                                                                                    | 36                           | 3                                  | 6                           | 2                                    |
| 6. | Из литературы XX века <i>«135 лет со дня рождения педагога, писателя Антона Семеновича Макаренко(1888-1939) 01.03</i>                                                      | 5                            | -                                  | -                           | -                                    |
| 7. | Писатели улыбаются <i>«115 лет со дня рождения русского писателя Бориса Николаевича Полевого (1908-1981) 17.03</i>                                                         | 3                            | -                                  | -                           | -                                    |

|     |                                                                                         |           |          |          |          |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------|
| 8.  | Произведения ВОВ 1941-1945 гг <i>«Всемирный день авиации и космонавтики» 12.04</i>      | 6         | 1        | -        | -        |
| 9.  | Современные авторы - детям                                                              | 1         | -        | -        | -        |
| 10. | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе                                         | 1         | 1        | 1        | -        |
| 11. | Из зарубежной литературы <i>«430 лет (1593) «Укрощение строптивой» У.Шекспира 03.05</i> | 6         | 1        | —        | -        |
| 12. | Повторение <i>«День славянской письменности и культуры» 24.05</i>                       | 1         | —        | —        | -        |
|     | <b>Итого:</b>                                                                           | <b>68</b> | <b>6</b> | <b>8</b> | <b>2</b> |

Пронумеровано, прочито и  
скреплено печатью на 13  
*Г.А. Бирюкова* листах

Директор школы

Г.А. Бирюкова





**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец Бирюкова Татьяна Анатольевна

Действителен с 01.04.2022 по 01.04.2023