

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Виноградовская средняя школа» Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
Д/ М.В. Драч  
Протокол № 1  
заседания МО  
от 29 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора МБОУ  
«Виноградовская средняя школа»  
Л.Н. Руденко  
29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 2022  
от 29 августа 2022 г.  
Директор МБОУ  
«Виноградовская средняя школа»  
Г.А. Бирюкова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет литература  
Уровень базовый  
Учитель Драч Марина Владимировна  
Класс 7

Срок реализации 1 год

Количество часов:

Всего 68 ч.; в неделю 2 ч.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012г.)  
Учебник – хрестоматия В.Я. Коровина В.П. Журавлева, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2022г.)

Виноградово, 2022

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.:Просвещение, 2012) к учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2022г)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Рабочая программа по технологии составлена с учётом Рабочей программы воспитания МБОУ «Виноградовская средняя школа» (протокол педагогического совета № 6 от 31.05.2021г.) утверждённой приказом № 107/1 от 02.06.2021г. и Рабочей программы воспитания МБОУ «Виноградовская средняя школа» с изменениями и дополнениями (протокол педагогического совета № 11 от 10.08.2022г.) утверждённой приказом № 190 от 15.08.2022г.

## **Планируемые результаты усвоения учебного предмета «Литература»**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
  - 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
  - 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 4) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
  - 5) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
  - 6) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
  - 7) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
  - 8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
  - 9) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
  - 10) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
  - 11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с

использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, поиллюстрациям, на основе личного опыта.

## Содержание учебного предмета

### **Введение (1 ч)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

### **Из устного народного творчества (7 ч)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного». «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». События в былинах, поэтическая речь былин, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былин, отражение в былинах народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Предание. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Циклы. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былинах (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Карело-финский эпос «Калевала». Французский эпос «Песнь о Роланде».

Пословицы и поговорки народов мира. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **Из древнерусской литературы (2 ч)**

Из «Повести временных лет» («Из похвалы князю Ярославу и книгам»), из «Поучения Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность,

твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

### **Из литературы XVIII века (2 ч)**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «К статуе Петра Великого». Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях». Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина. Стихотворения «Властителем и судиям», «Признание». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении с стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

### **Из литературы XIX века (28 ч)**

#### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта. Дружба и тема долга. («Во глубине сибирских руд...»). Человек и природа («Зимний вечер»). «Песнь о вешем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Творческая история создания произведений.

Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы:

«Медный всадник» (отрывок).

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора).

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Молитва» (готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле), «Ангел» (как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений), «Когда волнуется желтеющая нива ...».

«Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество, отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа.

Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. «Тарас Бульба» (в сокращении). Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы: историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе «Русский язык»: тематика; художественное богатство стихотворения. «Два богача».

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

### **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Стихи: «Шепот. Робкое дыханье...», «Как беден наш язык!» ...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение- медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

### **А.К. ТОЛСТОЙ**

Краткие сведения о писателе. Литература и история. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы: историческая баллада (развитие представлений).

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок;

мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главные повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых.

Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон», «Злоумышленник». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

### **СТИХОТВОРЕНИЯ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1ч)**

В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром...», И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из литературы XX века (9 ч)**

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Повесть «Детство» (в сокращении). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

#### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Приемы создания образов.

Художественное своеобразие стихотворения. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Тоническое стихосложение (начальные представления).

#### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие сведения о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире».

#### **Б.Л. ПАСТЕРНАК**

Краткие сведения о поэте. «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы: сравнение, метафора (развитие представлений).

### **ЧАС МУЖЕСТВА (8ч)**

Военная поэзия. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости

грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А.Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.

Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы: публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...»

**Е.А.ЕВТУШЕНКО** «Хотят ли русские войны?...»

**Ф.А. АБРАМОВ** «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы: литературные традиции

**Е.И.НОСОВ** «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Ю.П. КАЗАКОВ** «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей

природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Д.С.ЛИХАЧЕВ** «Родная земля» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы: публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр(начальные представления).

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1ч)**

**Г.И.ГОРИН** «Почему повязка на ноге?»

### **СТИХОТВОРЕНИЯ О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1ч)**

В.Я. БРЮСОВ «Первый снег». Ф.СОЛОГУБ «Забелелся туман за рекой...». С.А. ЕСЕНИН «Топаи да болота...». Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ «Я воспитан природой суровой...». Н.М.РУБЦОВ «Тихая моя Родина». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

### **ПЕСНИ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ 20 ВЕКА (1ч)**

И.А. ГОФФ «Русское поле». Б.Ш.ОКУДЖАВА «По Смоленской дороге». А.Н.ВЕРТИНСКИЙ «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы: песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **Из литературы народов России (1 ч)**

**Р.ГАЗМАТОВ** «Земля как будто стала шире...». Из цикла «Восьмистишия». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Из зарубежной литературы (5 ч)**

#### **Р.БЕРНС**

Краткие сведения об авторе. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре».

Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

### **Д.Г.БАЙРОН**

Краткие сведения об авторе. «Ты кончил жизни путь, герой!» Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы: особенности жанра хокку (хайку).

### **О. ГЕНРИ**

Краткие сведения об авторе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы: рождественский рассказ (развитие представления).

### **Р.Д.БРЭДБЕРИ**

Краткие сведения об авторе. «Каникулы». Фантастический рассказ Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы: фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### **Детективная литература (1ч)**

#### **А.К.ДОЙЛ**

Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул».

Теория литературы: детектив как жанр остросюжетной литературы.

## Тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Контрольные работы	Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Введение. <i>«Вступила в силу Конвенция по правам ребенка» 02.09</i>	1	-	-	-
2	Устное народное творчество. <i>« День Бородинского сражения» 08.09.</i>	7	-	-	1
3	Из древнерусской литературы. <i>«Международный день учителя» 05.10</i>	2	-	-	-
4	Из русской литературы XVIII века. <i>«280 лет (1743) ода «Утреннее размышление о божием величестве»и «Вечернее размышление о божественном величии при случае великого северного сияния»М.В.Ломоносов» 09.10</i>	2	-	-	-
5	Из русской литературы XIX века. <i>«День Царскосельского лица» 19.10.</i>	28	3	1	-
6	Стихотворения о родной природе. <i>«150 лет со дня рождения писателя Михаила Михайловича Пришвина» (1873-1852) 04.02</i>	1			
7	Из русской литературы XX века. <i>155 лет со дня рождения Максима Горького (1868-1936) 16.03</i>	9	1	1	1
8	Час мужества. <i>«День детской и юношеской книги» 24-30. 03</i>	8	-	-	-
9	Писатели улыбаются. <i>«Международный день памятников и исторических мест» 18.04</i>	1	-	-	-

10	Стихотворения о родной природе. <i>155лет со дня рождения Максима Горького (1868-1936)</i> 07.05	1	-	-	-
11	Песни на стихи русских поэтов 20 века.	1	-	-	-
12	Из литературы народов России.	1	-	-	-
13	Зарубежная литература. « <i>70 лет (1953) «451 градус по Фаренгейту» Р.Бредбери</i> » 18.05	5	-	-	-
14	Детективная литература. « <i>День славянской письменности и культуры</i> » 24.05	1	-	-	-
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Пронумеровано, прошито и  
скреплено печатью на 11  
*двух* листах

Директор школы

*Т.А. Вирюкова*









**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец Бирюкова Татьяна Анатольевна

Действителен с 01.04.2022 по 01.04.2023