

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Виноградовская средняя школа» Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

ns /Н.А.Михайленко

подпись ФИО

Протокол заседания ШМО

29 августа 2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

МБОУ «Виноградовская средняя школа»

Л.Н.Руденко

подпись ФИО

29 августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ 29 августа 2022 г № 1

Директор МБОУ «Виноградовская средняя школа»

Т.А.Бирюкова
подпись ФИО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень базовый

базовый, профильный, углубленный

Мурсалимова Лилия Александровна

Ф.И.О. учителя-разработчика

Классы 6-7

Срок реализации: 2 года

Количество часов: Всего: 102 ч:

6 класс – 34 ч, в неделю – 1ч

7 класс – 34 ч, в неделю – 1ч

Программа разработана на основе: ФГОС основного общего образования, примерной рабочей программы по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений Республики Крым 6-7 классы Жалина Н.А., Касперович А.И., Ромазан О.А., Рьженко С.В., 2011 г.

Учебники:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с.;

- Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.

2022г

Рабочая программа по ИЗО составлена с учётом Рабочей программы воспитания МБОУ «Виноградовская средняя школа» (протокол педагогического совета № 6 от 31.05.2021г.) утверждённой приказом № 107/1 от 02.06.2021г. и Рабочей программы воспитания МБОУ «Виноградовская средняя школа» с изменениями и дополнениями (протокол педагогического совета № 11 от 10.08.2022г.) утверждённой приказом № 190 от 15.08.2022г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

6 класс

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

7 класс

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

6 класс

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

7 класс

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

6 класс

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

7 класс

- умение анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общеначала и специфику;
- понимание особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знание основных этапов развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструирование объёмно-пространственных композиций, моделирование архитектурно-дизайнерских объектов (в графике и объёме);
- моделирование в своём творчестве основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- изображение с натуры, по памяти и воображению зарисовок и проектирование конкретных зданий и предметного мира человека;
- конструирование основных объёмно-пространственных объектов, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использование в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владение навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создание композиционных макетов объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создание с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч.)

«Декоративное искусство в современном мире» (2ч.)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством. Новые черты современного искусства. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Плетение, коллаж, керамика, роспись. Витраж как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (6ч.)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Семья пространственных искусств. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности, виды и характер линейных изображений, ритм линий. Пятно как средство выражения, ритм пятен. Понятие цвета в изобразительном искусстве. Роль цвета в произведениях живописи. Скульптура как вид изобразительного искусства. Выразительные возможности объёмного изображения.

Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (9ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет, цвет).

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (9ч.)

Образ человека – главная тема в искусстве. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Портрет как способ наблюдения человека и понимание его. Разновидности портрета: парадный, камерный, парный, групповой, автопортрет. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Изображение человека в полный рост. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Раздел 4. «Человек и пространство. Пейзаж.» (8ч.)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч.)

«Человек и пространство. Пейзаж.» (2ч.)

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура» (8ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в

графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7ч.)

плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

Раздел 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме. мода, культура и ты. Грим, причёска, аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя себя и среду, человек моделирует современный мир.

Тематический план.

№ п/п	Разделы, темы	К-во часов на изучение тем учебного раздела по классам		Кол-во часов на изучение темы
		6	7	
	6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч.)			
	Декоративное искусство в современном мире	2		
1	Современное декоративное искусство. Витраж.			1

	«Дары природы».			
2	Создание декоративной композиции. Мозаичное панно.			1
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	6		
3	Изобразительное искусство. Семьяпространственныхискусств. Рисунок - основа изобразительного творчества			1
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно, как средство выражения. Ритм пятен.			1
5	Цвет. Основы цветоведения. «Улица полна неожиданностей»			1
6	Цвет в произведениях живописи.			1
7	Объемные изображения в скульптуре			1
8	Основы языка изображения			1
	Мир наших вещей. Натюрморт	9		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.			1
10	Изображение предметного мира – натюрморт.			1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. «Класс мой дом и мне комфортно в нем»			1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива			1
13-14	Освещение. Свет и тень.			2
15	Натюрморт в графике.			1
16	Цвет в натюрморте.			1
17	Выразительные возможности натюрморта.			1
	Вглядываясь в человека. Портрет.	9		
18	Образ человека - главная тема искусства			1
19	Конструкция головы человека и ее пропорции.			1
20	Графический портретный рисунок.			1
21	Портрет в скульптуре.			1
22	Сатирические образы человека.			1
23	Образные возможности освещения в портрете.			1
24	Портрет в живописи.			1
25	Роль цвета в портрете.			1
26	Великие портретисты прошлого.			1

	«Здоровое поколение»			
	Человек и пространство. Пейзаж.	8		
27	Жанры в изобразительном искусстве.			1
28	Правила воздушной и линейной перспективы.			1
29	Пейзаж- большой мир.			1
30	Пейзаж настроения. Природа и художник			1
31	Пейзаж в русской живописи. «Будущее моей страны- мое будущее»			1
32	Пейзаж в графике. Городской пейзаж			1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.			1
34	Итоговый урок			1
	Итого:	34		
	7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч.)			
	Человек и пространство. Пейзаж.		2	
1	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж «Дары природы».			1
2	Выразительные возможности изобразительного искусства.			1
	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. «Художник –дизайн-архитектура»		8	
3	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.			1
4	Основы композиции в конструктивных искусствах. Плоскостная композиции.			1
5	Прямые линии и организация пространства			1
6	Цвет — элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и пятна			1
7	Буква — строка — текст. Искусство шрифта			1
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			1
9	В бескрайнем море книг и журналов «Дарите книги с любовью»			1
10	Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»		7	1
11	Объект и пространство. От плоского изображения к макету.			1

12	Архитектура — композиционная организация пространства.			1
13	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.			1
14	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.			1
15	Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность.			1
16	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Форма и материал.			1
17	Взаимодействие цвета и стиля в архитектуре и дизайне «Все профессии важны»			1
	«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»		9	
18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.			1
19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			1
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.			1
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. «Мы – граждане России!»			1
22	Интерьер и вещь в доме.			1
23-24	Природа и архитектура.			2
25-26	Ты – архитектор.			2
	«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»		8	
27	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер который мы создаём.			1
28	Пугало в огороде, или...по шепот фонтанных струй.			1
29	Дизайн и архитектура моего сада. «Будущее моей страны- мое будущее»			1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			1
31	Автопортрет на каждый день. Искусство грима и причёски.			1
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.			1
33	Имидж: лик или личина?Сфера имидж-дизайна.			1
34	Моделируя себя, моделируешь мир.Итоговый урок.			1
	Итого:		34	

Пронумеровано, прошито и
скреплено печатью на 9

десяти листах

Директор школы
Т.А.Бирюкова



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец Бирюкова Татьяна Анатольевна

Действителен с 01.04.2022 по 01.04.2023